



CINTO D' ÁGUA

LONGA-METRAGEM

Nº de Registro:
790.388

RESUMO DO PROJETO

“Parir-se é algo muito grave” - Clarice Lispector, *Água Viva*

O projeto prevê a produção do filme ficcional "Cinto D'água", com duração de 75 minutos, finalizado em DCP 4K (4096 x 2214) com aspect ratio 1.85.

Cinto d'água explora através da sua linguagem poética, cenas imersivas de sonho e fantasia, como forma de dar vazão a uma investigação em torno do subconsciente feminino. Marieva busca integrar seu feminino adormecido. Para tanto ela precisa se acolher e valorizar sua própria intuição como fonte de criação. Num delírio lúcido Marieva encontra uma cura utópica para seus traumas indo de encontro à sua voz. Ela integra sua alma adormecida e floresce uma criadora potente. Ao lidar com os desafios da sua jornada, Marieva, agrega aliados divertidos, e, na medida que consegue se expressar, conquista também para si uma escuta.

Trata-se de uma celebração da autonomia onde é ressaltada a coragem, superação, doçura e loucura necessárias para parir-se mulher.

SINOPSE

O filme tem como pano de fundo as linguagens da dança e da música para abordar as questões vivenciadas pela personagem feminina no percurso de criação de si. As relações de parceria, amizade e amorosidade vividas pela personagem evidenciam os limites e contradições desse feminino em evidência. Buscando integrar a sua intuição, a protagonista se desenvolve no silêncio, nas coreografias gestuais, na comunicação pré-verbal, desdobrando a poética do seu cotidiano um delírio lúcido: a conquista por sua expressão no mundo.

Cinto D'Água é uma releitura tropical e contemporânea dos musicais no que se refere a atores multi-habilidosos que dançam, cantam e interpretam; com uma releitura poética. A linguagem de dança traz referências brasileiras - como *Viva Pelve*, *Técnica Silvestre*, *Dança para o chão* e a abordagem da consciência corporal de *Klaus Vianna* - que se mesclam com as referências tradicionais como *Balé*, *dança moderna* (Chaplin e Limon) e a *dança-teatro* de Pina Bausch. Essa mistura contemporânea reflete o conflito dos personagens perante a impermanência e, no caso da protagonista, esse conflito também no diálogo com sua intuição, no processo de criação de si.

CONCEPÇÃO DA DIREÇÃO;

- Pretende-se somar os campos da atuação, da dança e da sonoplastia, em uma tríade conceitual inusitada e inovadora que dá relevância artística para essa obra.
- Um filme que brinca com as polaridades de gênero, um debate lúdico e alegórico, cinestésico sobre expressão de si na contemporaneidade. Delírio lúcido da busca por homeostase - equilíbrio e saúde diante de uma biologia que é essencialmente pautada no amar.
- A Questão das relações de parceria, amizade e amorosidade e, os limites e contradições desse feminino é aprofundada diante dos conceitos de: inconsciente; interpretação dos sonhos e arquétipos da psicanálise - no sentido de criar e desvendar esse percurso onírico da personagem e a associação poética da montagem.
- A poética do cotidiano na criação do extracotidiano ou alegórico com o intuito de criar um delírio lúcido.
- Criação de diálogos a partir de Improvisação em cena, referência a "*Olmo e a Gaiivota*", Petra Costa.

CONCEPÇÃO DA DIREÇÃO;

- Para além da relação de Marieva com Tom (um masculino coadjuvante que propõe uma cura utópica da relação de gêneros através da construção de tensões e clichês relacionais que ele mesmo desconstrói) - as memórias, na história de Marieva, inundam seu universo íntimo, transbordando em um universo lúdico, rico e potente. As cenas narram a construção afetiva desse feminino, que integra sua intuição em uma história de amor próprio que se desenvolve através de cenas cheias de simbolismo e rigor imagético, (oriundo do estudo de pinturas modernistas tão caros à direção).
- Outro ponto importante é a influência Narradora, personagem fundamental para o desenvolvimento do filme: ela é a manifestação arquetípica feminina, não corpórea, que narra poeticamente e acompanha os artistas a demandar a realização das suas expressões, - metáfora da sua própria intuição. Como se a força motriz da criação fosse um entidade não corpórea, divina, que sussurra sua sabedoria, sua arte - metáfora da conexão que todos temos à fonte, à criação e ao livre arbítrio.

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA;

O propósito será trazer vida às definições do roteiro na perspectiva de Katherina Tsirakis. Fazer com que o espectador embarque no delírio de Marieva, com qualidades visuais reforçando os aspectos já explorados na narrativa. A repetição das cenas dos 'rituais' domésticos da convivência do casal tem a intenção, além de ilustrar a relação do casal que evolui, também a crescente escolha de linguagem da câmera por acompanhar cada vez mais Marieva. Isso ocorre na exploração da figura e fundo (primeiro e segundo plano). Enquanto no início do ritual matinal a câmera prioriza Tom em primeiro plano enquanto Marieva fica em segundo plano, isso muda durante o filme. Esse é um exemplo de provocações propostas pela direção de fotografia para trazer a nível ético estético e político a mensagem que estamos querendo compartilhar.



DIREÇÃO DE ARTE;

Aqui imaginamos uma linguagem fantasiosa que conta de forma surrealista, através de deslocamentos estéticos, rítmicos e poéticos a perspectiva da protagonista. Como o tecido que entra para ajudar na queda dos sonhos para realidade e o fio de fundo projetando a teia, onde ela se prende e se enrosca para poder se liberar para se conectar com quem também busca escutar a *narradora que canta*. No entanto, o objetivo é retratar por meio do cenário os conflitos internos da protagonista externalizando para direção de arte geral do filme incluindo cenário, figurino e maquiagem.



REFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA E ARTE;



REFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA E ARTE;



REFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA E ARTE;



REFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA;



REFERÊNCIA DE FOTOGRAFIA



E TRILHA SONORA

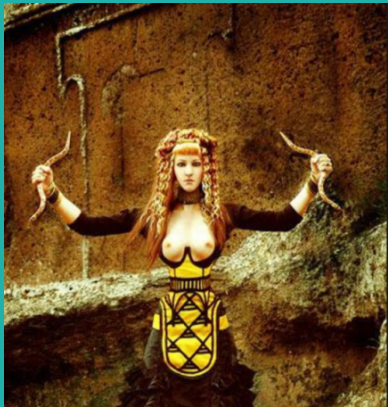
- Proposta musical que mistura releitura de linguagens musicais, integrando a personagem que canta de forma diegética;
- Foleys que esbarram no simbolismo trazendo a memória e pesos afetivos também para a sonoplastia do filme como na referência “*O Espelho*” de Tarkovsky;
- Sons diegéticos, referência a “*ONCE*” de John Carney;
- Uma poesia narrada por uma narradora que canta;
- Onde a narrativa e a sonoplastia se mesclam à la “*Delicatessen*”, “*Surplus: Terrorized Into Being Consumers*” e “*Ben Vida's "And So Now"*” integrando todos os elementos de forma estética e poética.
- Utilizando a técnica *TaKeTiNa* - musicalização intuitiva - seguindo com todos os ritmos partindo do mesmo pulso. Ao longo do filme este pulsamento interiorizado, se emerge na narrativa.

ETAPA DE TRABALHO



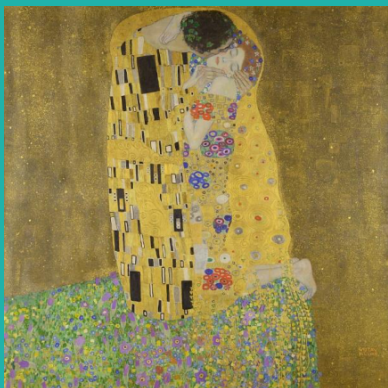
Pré-produção - 2 meses

- Planejamento executivo;
- Definição de cronograma de atividades;
- Cotação e contratação de pessoal;



Produção - 2 meses

- Plano de divulgação;
- Direção de fotografia e arte;
- Locação de equipamentos;
- Produção de figurino e cenário;
- Filmagens;



Pós-produção - 6 meses

- Edição e finalização da obra;
- Recursos de acessibilidade;
- Distribuição online;
- Prestação de contas.

CUSTO TOTAL (CUSTO DO PROJETO + VALORES DE OUTRAS LEIS + VALORES DE OUTRAS FONTES)

R\$600,000,00

Distribuição Orçamentária

Divulgação
13,7%

Assessoria contábil e jurídica
1,3%

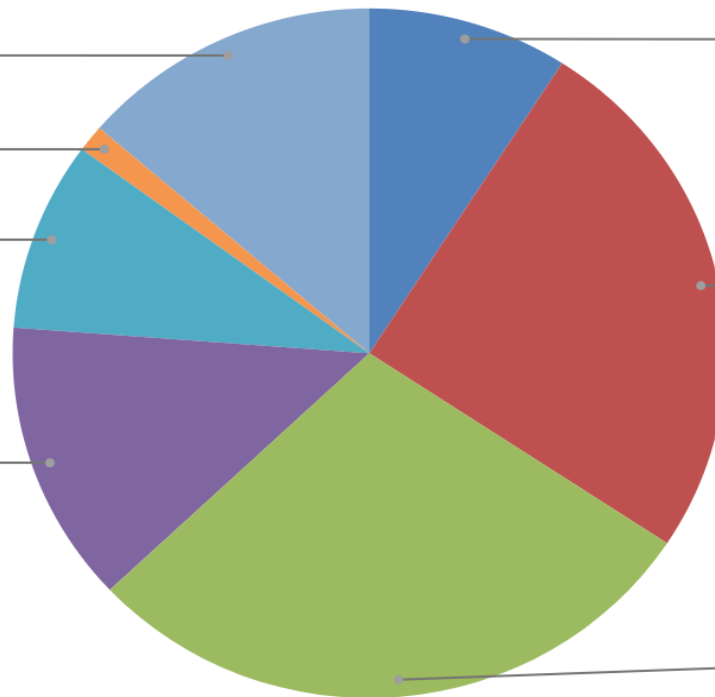
Administração do projeto
8,9%

Pós
13,2%

Captação
9,1%

Pré produção
25,2%

Produção / execução
28,7%



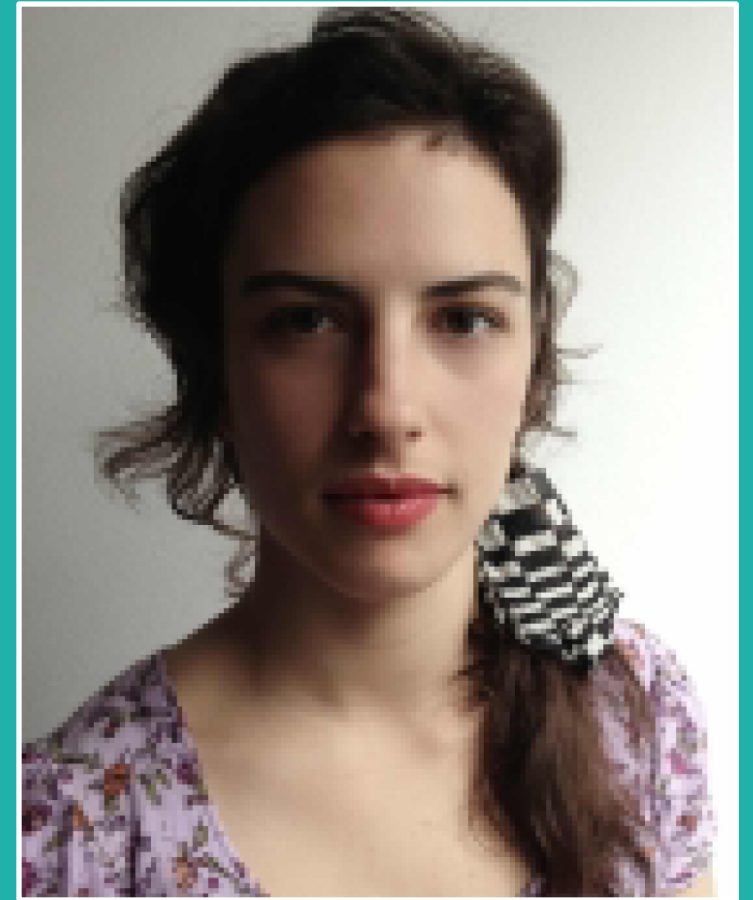
FICHA TÉCNICA

Katherina Tsirakis - Proponente, Coordenadora Geral, Diretora e Roteirista

A cineasta Katherina Tsirakis é também bailarina, empresária, roteirista e produtora.

Atualmente, como diretora dos videoclipes [*Being a Woman in a Man's World \(2022\)*](#), [*Rainbow \(2020\)*](#) e [*Cristalina \(2020\)*](#), Katherina vem recebendo prêmios em festivais pelo mundo. Além disso, a artista vem aprofundando sua pesquisa cinematográfica que inclui na sua linguagem a dança; atualmente encontra-se em etapa de captação para o seu primeiro longa-metragem, *Cinto D 'Água*. Roteiro este, que foi sua tese final na Pós-graduação em Roteiro para cinema e televisão (FAAP).

Com o impressionante curta-metragem independente [*Janaxpacha \(2017\)*](#), primeiro curta-metragem brasileiro realizado em 3D, recebeu inúmeros prêmios em festivais nacionais e internacionais (França, EUA, Chile, Canadá).



FICHA TÉCNICA

Katherina Tsirakis - Proponente, Coordenadora Geral, Diretora e Roteirista

Além de seus projetos pessoais, já atuou para diretores renomados como: Marina Abramovic, Beto Brant, Antônio Araújo, Alejandro Ahmed, Zé Celso Martinez. Foi também assistente de direção de Lu Brites da *Companhia de Dança Cavallaria* e cofundadora da *Companhia de Dança PAY*.

Nascida em São Paulo, em 1987, dança e se apresenta desde os três anos de idade. Estudou dança e performance ao redor do mundo - Limón em Nova York, Rosas (entre outros) no Impulstanz em Viena, Les Ballets C de la B na Bélgica, só para citar alguns exemplos. Graduada em psicologia pela PUC (2012). Além disso, estudou cinema também na **Prague Film School** e **AIC**.

- **Confira o mini doc feito nos EUA sobre um dos trabalhos de Katherina Tsirakis 'BEING A WOMAN IN A MAN'S WORLD Short Film, Audience Feedback from Experimental/Music Film Festival':**
<https://www.youtube.com/watch?v=ecs556VY2Xg&t=255s>
- Site: <https://www.katherina.com.br/>



FICHA TÉCNICA

Abaixo alguns dentre os mais de 20 prêmios já recebidos pela artista em festivais de cinema:

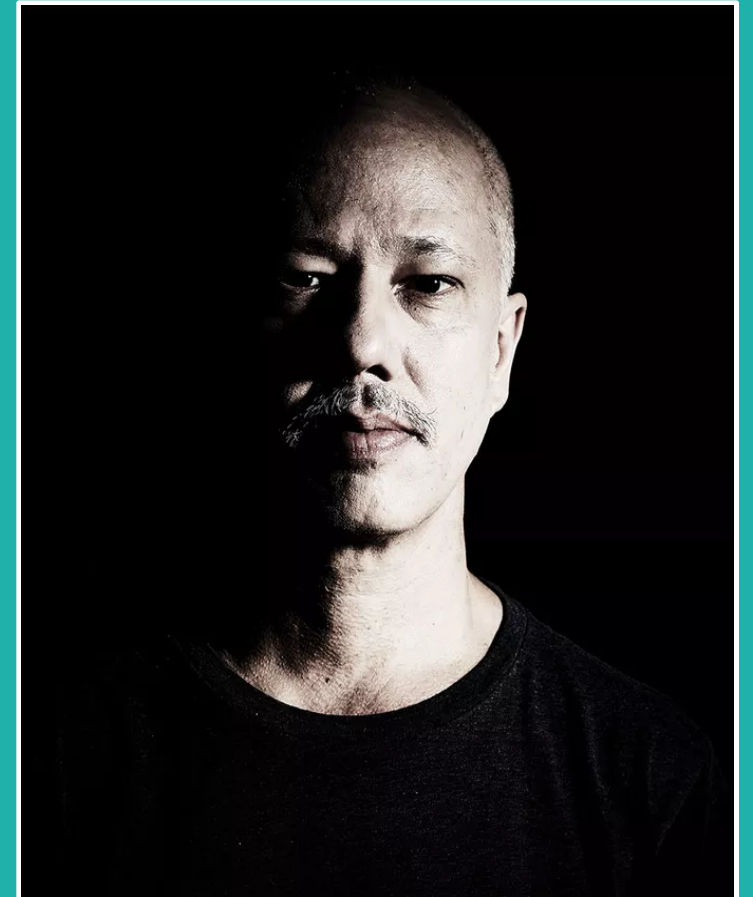
1. **Janaxpacha** (curta-metragem 3D) – Festival Courant 3D. França. 2017. Melhor Filme pelo Júri Estudantil.
2. **Janaxpacha** (curta-metragem 3D) – Vancouver Alternative Cinema Festival – VACIF. Vancouver, Canadá. 2017. Melhor Filme Experimental. Melhor Cinematografia.
3. **Janaxpacha** (curta metragem) – Festival Chileno Internacional del Cortometraje de Santiago – FESANCOR. Santiago, Chile. 2017. Melhor Curta-metragem Experimental Internacional.
4. **Being a Woman in a Man's World** (video-clipe) – Experimental, Dance & Music Festival (Canada). 2022: Winner Best Cinematography.



FICHA TÉCNICA

Beto Villares - Som

BETO VILLARES é músico, produtor e compositor de trilhas sonoras para cinema. Compôs as músicas dos filmes "Cidade Baixa"; "O ano em que meus pais saíram de férias" (Melhor trilha Sonora, no prêmio comemorativo da 90ª edição do Festival de Cannes e melhor trilha sonora no 29º Festival de Cinema de Cuba); "Antonia"; "Quincas"; "A pele do cordeiro"; "A Busca"; "Xingu" (Melhor Trilha Sonora prêmio FIESP/SESI – SP de cinema). Produziu e lançou seu CD autoral “Excelentes Lugares Bonitos”, em 2003. Fez a direção musical do projeto Música do Brasil (1998 a 2000), mapeamento musical do Brasil, idealizado pelo antropólogo Hermano Vianna. Produziu o CD "Terceiro Samba" da Banda Mestre Ambrósio (2000), CD “Céu” (2005), de estreia da Cantora Céu, CD “Vagarosa”, da cantora Céu (2009), CD “Preto Brás II, Maldito Vírgula”, de Itamar Assumpção (2010). Compôs também para séries de TV - “Filhos do Carnaval” – HBO (2006 e 2009) e “Destino SP” – HBO / O2 Filmes (2012).



FICHA TÉCNICA

Isabella Dragão - Atriz

ISABELLA DRAGÃO é atriz, bailarina, poetisa e arte-educadora com formação em Licenciatura em Arte-Teatro pela Unesp e em Educadora Somática em andamento pelo Body-Mind-Centering. Começou o estudo artístico com a dança, aos 4 anos, passando a integrar a Escola do Teatro Bolshoi, aos 11, com profissionalização em dança clássica e aulas de danças populares históricas, à caráter, contemporânea, piano, educação musical, teatro e apresentações com a escola e Companhia Jovem ETBB. Participou de diversos grupos e cursos de teatro, dança, performance, palhaço, expressão vocal, canto e atuação para câmera. Atuou em peças, performances, curtas-metragens, na minissérie NADA SERÁ COMO ANTES e novela NOVO MUNDO, na Rede Globo.



FICHA TÉCNICA

Carlos Ramírez - Ator

Ator, diretor e investigador cênico com mais de 25 anos de experiência profissional. Suas criações tem participado em diversas plataformas e festivais da latinoamérica e da Europa (França, Romênia, Croácia, Espanha, Alemanha, Noruega, Brasil, Costa Rica, México, Bolívia etc.).

Gestor e criador do projeto de investigação somática para ativação do potencial criativo e criador de EL CUERPO QUE CREA. Cofundador da produtora de realização audiovisual acuatrofilmes.

Como ator no cinema tem participado de diversos curtas e longa metragens. Sua mais recente participação como protagonista é no longa-metragem IVAN de Daniel Manzini, com o qual tem ganhado até o momento dois reconhecimentos como melhor ator protagonista.



FICHA TÉCNICA

Emília Biselli Sauaia - Diretora de fotografia

Uma pessoa curiosa e ativa, sempre em busca de novos conhecimentos, desafios e paixões, sendo estes os principais motivos que a conectam à fotografia. As possibilidades sendo 'híbrida', tendo trabalhado em documentários, cinema, peças publicitárias, televisão, teatro, faz com que eu queira sempre expandir. Vivência em NY, Qatar, Alaska e inúmeros projetos como operadora de câmera, iluminadora, assistente, a formaram como uma fotógrafa com um olhar aperfeiçoado e com habilidade de liderança. Mais do que conexões, Emília acredita que estamos vivendo um momento de reconexão. Novas formas de consumir, criar e se reconectar. Trabalha com comunicação e projetos criativos há 14 anos. Focada em participar de projetos que acompanhem a evolução do mundo audiovisual e continuar a me desafiar nessa trajetória.



FICHA TÉCNICA

Juliano Chiquetto - produtor executivo, editor, coordenador de finalização e segunda unidade de câmera

Formado em Comunicação Social pela FMU e em cinema pela New York Film Academy. Atua no mercado audiovisual desde 2006 como editor, diretor de fotografia e produtor. Entre seus mais recentes trabalhos, estão:

- 2019 - Being a Woman (Videoclipe) - Diretor de Fotografia e editor;
- 2019 - Rainbow (Videoclipe) - Editor, finalizador;
- 2019 - Offshore World Championship Costa Rica (Documentário) - Diretor de Fotografia;
- 2019 - Here i Come (Videoclipe) - Cinematographer e Editor;
- 2019 - Smoke Master - Longa metragem - Second unit cinematographer;
- 2020 - Efeito Placebo - Longa Metragem - Editor;
- 2020 - Sinais da Razão longa metragem- Cinematographer , Editor;
- 2020 - Color Sessions Dre Guazelli - (Videoclipe) cinematographer e editor;
- 2020 - Kafe - music video - Cinematographer;
- 2021 - Lilith music video - Editor e producer.

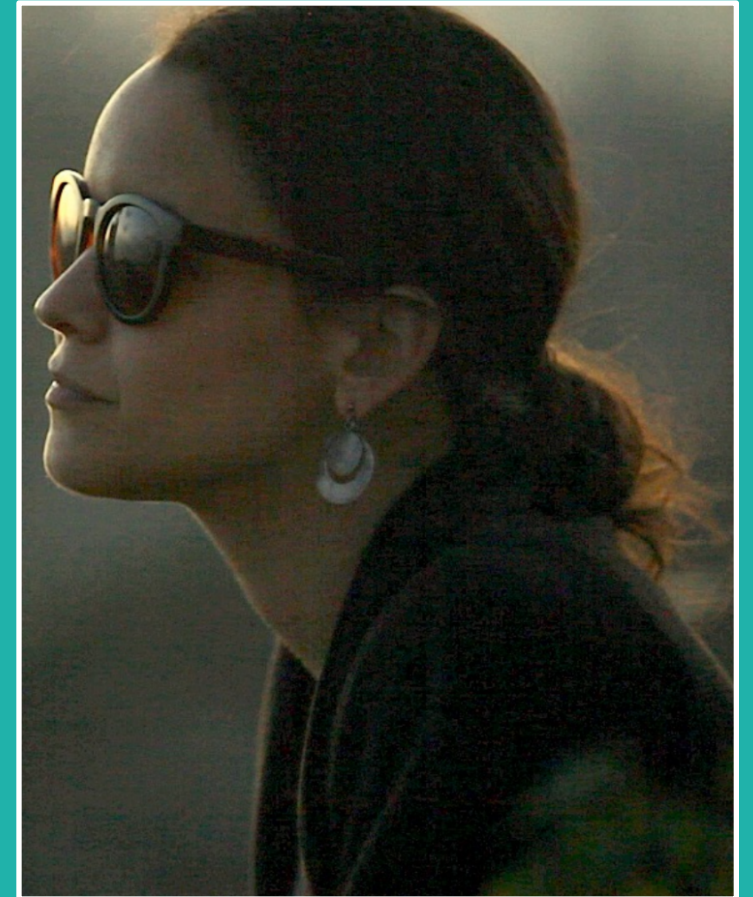


FICHA TÉCNICA

Táisa Malouf - Direção de Arte

Táisa Malouf é uma diretora de arte brasileira trabalhando entre o Brasil e os Estados Unidos. Ela tem um MFA em Design for Stage and Film pela NYU Tisch e é membro do sindicato United Scenic Artists Union IATSE Local 829.

produções premiadas como o filme mexicano “Ya no Estoy Aquí” – vencedor dos festivais internacionais de cinema de Morelia e do Cairo e seleção oficial do Tribeca Film Festival; o filme nigeriano “Eiyomofe” – seleção oficial da Berlinale 2020 e o filme norte americano “Selah and the Spades” – seleção oficial Sundance 2019.



FICHA TÉCNICA

Luciana Bolina -

Luciana Bollina é multiartista e suas produções envolvem música, audiovisual, dança e teatro. Sua busca é unir seu trabalho artístico aos seus estudos de autoconhecimento. Se dedica ao estudo e aprofundamento do livro “mulheres que correm com os lobos”, de Clarissa Pinkola Estés, nas suas oficinas de criação e autoconhecimento há três anos. Trabalhou como atriz em musicais, séries e novelas e pretende lançar seu primeiro álbum musical com músicas autorais, produzido por Fabio Pinckowisky com participações de Flaira Ferro, Natasha Llerena e Dani Black.



FICHA TÉCNICA

Liz Rossi -

Iniciou sua experiência teatral em 2010.

Em 2016 ingressou na “SP Escola de Teatro” onde fez o curso de atuação, e, Desde janeiro de 2019 faz graduação em Artes Cênicas na “Escola Superior de Artes Célia Helena”.

Paralelamente ao teatro, dedicou-se à dança.

Iniciou seus estudos em 2001 com o método laban no “Espaço Caleidos” Em 2004 começou suas aulas no “Espaço Ruth Rachou”, onde permaneceu até 2013. Iniciou sua formação com Lenira Rangel, no curso de dança moderna, e no decorrer destes quatorze anos, se aprofundou em novas técnicas como contemporâneo, ballet, jazz, Contato Improvisação.

2016 preparadora corporal no Projeto GTM.

2017 participou do “Laboratório de Criação, Microperformance e Dança” no SESC Pinheiros

2018 trabalhou como facilitadora no workshop “A voz em seu corpo – a influência do movimento e suas extensões frente à voz” no Festival Zons.

2019 coordenou o workshop de dança contemporânea para o “Coletivo Sou OCA”, no Espaço Garden Art Gallery, e fez a formação em ‘Contato Improvisação’ com a coordenação de Marília Carneiro (Muciná/Campinas), além de aulas de Dança Contemporânea e Pilates no “Studio De Passos Arte e Dança”, onde também lecionou aulas de Contemporâneo e Jazz até 2020.

2020 Estudou remotamente com a bailarina Irupé Sarmiento, a Dança Contemporânea como base de uma Improvisação, utilizando ferramentas da psicossomática.

2021 iniciou os estudos de dança para chão com o Bailarino Henrique Lima, onde segue até hoje.

Atualmente se tomou professora de Dança Contemporânea no Espaço Simpatia257, continuando com seus estudos de dança e teatro paralelamente.



OBJETIVOS

Objetivo Geral

- Movimentar a cadeia produtiva de audiovisual e cinema;
- Conquistar novos públicos e democratizar o acesso a ficção;
- Valorizar a produção audiovisual autoral, inovadora e independente;
- Valorizar artistas responsáveis pelo pluralismo da cultura nacional;
- Possibilitar um novo olhar sobre o cenário audiovisual paulista, incluindo uma visão coreográfica e musical.
- Atingir alcance internacional com esta obra, dado o potencial do gênero e a trajetória pregressa da diretora; dando visibilidade ao cenário paulista e plural.

Objetivo específico

- Produzir o longa-metragem de ficção “Cinto D'água”. Espera-se atingir aproximadamente 1.000 visualizações nas plataformas de streaming.
- Realizar, enquanto contrapartida social, uma palestra sobre a produção audiovisual independente para 100 pessoas.

DEMOCRATIZAÇÃO DE ACESSO

O filme será disponibilizado gratuitamente no Youtube (durante uma temporada de exibições gratuitas no canal da diretora), desta forma, o plano de distribuição da proposta atende os incisos do art. 20 da Instrução Normativa 02/2019, visando assegurar a ampliação do acesso aos produtos, bens e serviços culturais produzidos.

Além disso, será promovida exibição do filme, visando assegurar a ampliação do acesso aos produtos, bens e serviços culturais produzidos, atendendo o seguinte inciso do art. 21:

III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino e de outros eventos de caráter presencial, sem prejuízo do disposto no § 2º do art. 22;

ACESSIBILIDADE

Produto: Longa-metragem

Acessibilidade de conteúdo:

Audiodescrição - narração integrada ao som original da obra, com descrições de sons e elementos visuais e demais informações que sejam relevantes para compreendê-la.

Legendagem descritiva - transcrição dos diálogos, efeitos sonoros, sons ambientes e demais informações da obra audiovisual que sejam relevantes para compreendê-la.

Língua Brasileira de Sinais - janela de tradução simultânea para o sistema linguístico de LIBRAS.

Produto: Contrapartida Social

Acessibilidade física: O local de realização dos encontros será adequado para receber pessoas com deficiência física ou mobilidade reduzida, dispondo de piso tátil, rampas de acesso e banheiros especiais.

Acessibilidade para pessoas com deficiência visual: Os materiais pedagógicos serão disponibilizados em audiodescrição ou braille.

Acessibilidade para pessoas com deficiência auditiva: Nos encontros, estará presente um intérprete de libras, para traduzir simultaneamente o conteúdo da ação formativa.

ATIVIDADE GRATUITA

Será realizada uma palestra como contrapartida social sobre produção audiovisual independente para estudantes de escolas públicas.

Pretendemos realizar uma parceria com as escolas de forma a incentivar a participação de estudantes na palestra.

**salic.cultura.gov.br/admissibilidade/admissibilidade/imprimirpropostacultural/idPreProjeto/347193 6/11
19/07/2021**

salic.cultura.gov.br/admissibilidade/admissibilidade/imprimirpropostacultural/idPreProjeto/347193

Espera-se atingir um público de 100 pessoas. Carga horária: 1h30.

JUSTIFICATIVA

O projeto cumpre com as seguintes finalidades previstas no Art. 1º da Lei 8.313/91:

I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais;

II - promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;

III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores;

VII - desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações;

VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;

Para cumprir com essas finalidades, ele se enquadra, também, nos seguintes incisos do Art. 3º:

II - fomento à produção cultural e artística, mediante:

a) produção de discos, vídeos, obras cinematográficas de curta e média metragem e filmes documentais, preservação do acervo cinematográfico bem assim de outras obras de reprodução videofonográfica de caráter cultural.

CONTATO

Telefone: (11) 99591-9257

E-mail: kanteproducoes@gmail.com / simpatia257@gmail.com

